

¡Amor de Rey!

Carles Feixa publica *El Rey. Diario de un Latin King*, un conjunto de conversaciones que narra la apasionante vida y el descarnado testimonio de King Manaba, uno de los más prominentes líderes de la Todopoderosa Nación

Considerados como bandas criminales organizadas, estigmatizados por un pasado de delincuencia y marginados por su condición de inmigrantes, los Latin King siempre han sido sinónimo de peligro y violencia. Forman parte de esa mitología social de grandes criminales que incluye a Pablo Escobar y a los *Peaky Blinders*, a Toni Soprano y al *Latin Lover* como truhan exótico posmoderno. Sin embargo, su mayor ambición es la de proteger a su gente y cumplir el sueño de llevar una vida digna, amable y sencilla. A través del testimonio en primera persona de César Andrade (*aka* King Manaba) y la atenta escritura de Carles Feixa, la figura del seductor mafioso se revela como la cara espectacular de una historia de racismo y exclusión de lo diferente.

CARLES FEIXA, también conocido como **KING BOOK**, nació en Lleida, Cataluña, España, en 1962. Es catedrático de Antropología social en la Universitat Pompeu Fabra. Autor de numerosos libros, incluyendo *De jóvenes, bandas y tribus* (1998) y *Jóvenes latinos en Barcelona* (2006), participó en la constitución de la Organización Cultural de Reyes y Reinas Latinos de Cataluña. En la actualidad dirige el proyecto TRANSGANG.

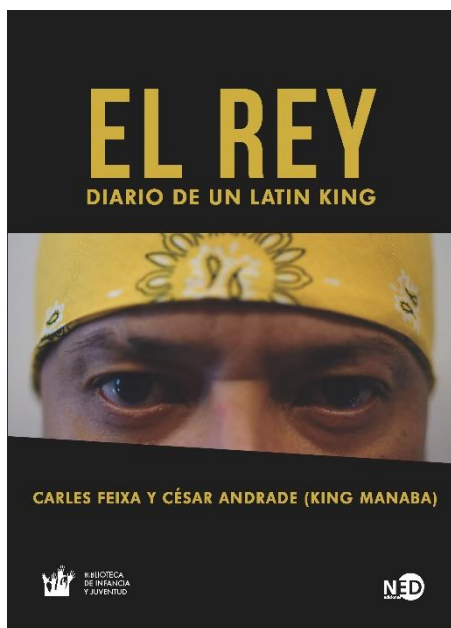


CÉSAR ANDRADE, también conocido como **KING MANABA**, nació en Manabí, Ecuador, en 1975. Fue Inka de los los Latin Kings & Queens en España. Lector de numerosos rezos, incluyendo el *King's Manifesto Constitution* (Chicago, años 60) y otros textos apócrifos. Como gato panza arriba, ha caído varias veces, pero siempre ha sido capaz de levantarse. En la actualidad es asistente de investigación del proyecto TRANSGANG.

Nosotros somos misioneros, nosotros somos pastores, nosotros somos Reyes

¿De dónde proviene ese amor intenso, salvaje y profundo, que engendra la nación de naciones que son los *Latin Kings*? ¿De dónde esa pasión, esa ternura y esa constancia, ese fervor de la alianza y el reconocimiento más allá de las fronteras? **Las cosas peligrosas son tan sólo aquellas que no se entienden**, y es quizá el miedo a lo incomprensible y el rechazo de lo extraño lo que haya forjado la mala fama de plata o plomo que recae sobre los Reyes y hermanitos que conforman la *Almighty Latin Kings and Queens Nation (ALKQN)*. No son una nación, son una

banda, dicen. No son inmigrantes que se reencuentran en otros países, sino mafias organizadas, dicen. No persiguen una vida digna y un trabajo, sino vivir del temor y del robo, dicen. Pero nunca se les ha dejado hablar a ellos de lo que son y sienten. De ahí que **entender lo incomprendible y dejar hablar al otro sean siempre tareas indisociables**. El presente *Diario de un Latin King*, un intercambio oral y epistolar de más de diez años entre Carles Feixa y César Andrade, ha emprendido esta difícil tarea: **pensar ese amor salvaje y profundo que pierde países y abraza fraternidades** como el mismo sentimiento que llevaría a cualquiera a cuidar de su familia.



Aunque de genealogía imprecisa, **el nacimiento de los Latin King se remonta al Chicago de 1940**, cuando un nutrido colectivo de inmigrantes latinos de segunda generación decidió asociarse y organizarse para ofrecerse cobijo y ayuda mutua y defender su cultura en las calles. Desde esos primeros pasos en torno a **Humboldt Park**, la asociación se fue afianzando para acoger y proteger inmigrantes latinos condenados a una vida de delincuencia y pillaje e identificados sin miramientos como criminales peligrosos. En 1962, tras años marcados por la defensa de las minorías y los movimientos en favor de los derechos civiles, se publica el *King's Manifesto Constitution*, la constitución oficial del grupo, también conocida como la *Biblia Latin King*. En los 70, la comunidad se extiende a Nueva York y otras ciudades de la East Coast, donde predominaba la emigración portorriqueña y caribeña, para adquirir en

las siguientes décadas un marcado carácter político y un fuerte compromiso ético-social. Después de estos años y una serie de disputas internas por el control de la organización, se crea en los ochenta la *Almighty Latin Kings and Queens Nation*, concebida para aglutinar todas las asociaciones de *Latin Kings* y alcanzar sus ideales: proteger una cultura y unas formas de vida precarias y vulnerables en un territorio hostil y lejos de su familia.

A finales de los 90 y durante los 2000, el movimiento se expande a países como Ecuador y España, llegando también a Cataluña. Entonces Carles Feixa conoce a César Andrade, *aka* King Manaba, y ahí comienza el duro y sobrecogedor relato de este libro: **el testimonio de una vida** atravesada por la prisión y la violencia, el robo y la droga, pero también por el afán de superación, el amor a una cultura y **el sueño, tan ambicioso como humilde, de tener una vida apacible y un trabajo**. Con ellos se aprende que la nobleza de la corona de un *Latin King* reside en el amparo y el cuidado de su familia, y en la defensa de una cultura que vindica el mestizaje latino allí donde todas las naciones se quieren puras y únicas. Los *Latin King*, así, nacen de la defensa de lo impropio y lo impuro, de esas raíces extranjeras que dan por fruto una comunidad plural y diversa. De ahí proviene ese amor intenso, salvaje y profundo que resultaba tan difícil de comprender. De ahí la pasión, la ternura y la constancia, más allá de las fronteras y las heridas. Los *Latin King* resisten como un pueblo en la diáspora de misioneros, pastores y reyes. Su único poder, la fuerza que llena este libro, es la resistencia y el coraje de las vidas vulnerables.

La corona representa realeza, de su nombre vendría *Latin Kings*

Algunos fragmentos del libro

César Andrade nació dos veces. La primera fue en Manabí, en el interior de Ecuador, en 1980, en el seno de una familia trabajadora; la segunda fue en Santo Domingo, Ecuador, a los 15 años, en 1995, cuando fue coronado como Rey Latino, cambiando su nombre por el de King Manaba.

Manaba tiene un *curriculum oculto* que es un valor añadido: gran conversador de fina ironía, es una persona afectuosa y cortés, que acude cada mañana a su despacho en la universidad a realizar sus tareas, que almuerza con nosotros con su táper y su salsa tabasco en el comedor para el personal universitario, y que nunca nos falta al respeto (como tampoco se lo faltamos nosotros a él). Ahora se encuentra *soltero*, aunque su fama de *latin lover* perdura.

Entre la banda criminal y la banda musical, este libro aspira a narrar en primera persona la vida de un Rey: el Diario de un Latin King. Está inspirado en la vida de King Manaba, aunque cualquier parecido con la realidad pudiera ser pura coincidencia. En el fondo, el *leitmotiv* es la propia memoria personal del protagonista, siempre selectiva: el ejercicio de introspección, a la vez anecdótico y profundo, narrado por un pandillero que a veces recuerda a Tony Soprano, aunque no haya cometido sus delitos, que conversa con un antropólogo que a veces ejerce de Doctora Melfi, aunque no sepa de psicoanálisis.

«Ya empezó a haber conflicto entre los diferentes grupos, porque querían tener el control de todo. Hubo un hermanito que dijo: ‘Para que no haya ese problema, vamos a poner un nombre que nos represente a todos’. Y escogieron *Almighty Latin King Nation*: “Todos nos vamos a llamar por igual porque todos somos lo mismo y representamos lo mismo”. Eso pasó en los 80».

ÍNDICE ABREVIADO

Prólogo: King Manaba visto por Carles Feixa

Parte I. Dorado: El Rey Primitivo

Parte II. Negro: El Rey Conservador

Parte III. Café: El Nuevo Rey

Epílogo: King Manaba visto por César Andrade

Para más información y entrevistas con el autor:

comunicacion@nedediciones.com